



INFORME
DE FERIA

2024



OIAF / Ottawa International Animation Festival

Ottawa

25–29 de septiembre de 2024

Oficina Económica y Comercial
de la Embajada de España en Toronto

Este documento tiene carácter exclusivamente informativo y su contenido no podrá ser invocado en apoyo de ninguna reclamación o recurso.

ICEX España Exportación e Inversiones no asume la responsabilidad de la información, opinión o acción basada en dicho contenido, con independencia de que haya realizado todos los esfuerzos posibles para asegurar la exactitud de la información que contienen sus páginas.

icex



INFORME
DE FERIA

18 de diciembre de 2024
Toronto

Este estudio ha sido realizado por
María Llambrich Arias, Claudia Matoses Valls,
Paloma Julia Heras Cruz y Gabriel Alcaide Sanz.

Bajo la supervisión de la Oficina Económica y Comercial de la Embajada
de España en Toronto

<http://canada.oficinascomerciales.es>

© ICEX España Exportación e Inversiones, E.P.E.

NIPO: 224240140



Índice

1. Perfil de la Feria	4
1.1. Ficha técnica	4
1.2. Datos de la 48.ª edición	5
2. Descripción y evolución de la Feria	6
2.1. Actividades del Festival	6
2.2. Participación española en OIAF	7
2.2.1. Spotlight on Spanish Animation	7
2.2.2. Proyecciones	7
2.3. Eventos españoles en OIAF	8
2.3.1. Animation from Spain: Upcoming Original Films	8
2.3.2. TAC Luncheon presented by ICEX Spain Trade and Investment	9
2.4. Contactos de interés	9
2.4.1. Responsables en el Festival	9
3. Actividades de promoción	10
3.1. Actividades	10
3.2. Actividades de Promoción de la feria	11
4. Tendencias y novedades presentadas	12
4.1. Tendencias globales	12
5. Valoración	13
6. Anexos	14
6.1. Transporte (a y desde la feria)	14
6.2. Alojamiento	15
6.3. Información de interés	15
6.4. Fotos	16





1. Perfil de la Feria

1.1. Ficha técnica

OIAF 2024 – Ottawa International Animation Festival

Página web	https://www.animationfestival.ca/
Fecha de celebración	25 – 29 de septiembre de 2024
Edición	Edición 48
Frecuencia	Anual
Fecha de la próxima edición	24 – 28 de septiembre de 2025
Lugar de celebración	Arts Court - Ottawa Art Gallery, 2 Daly Ave, Ottawa, Canadá National Arts Centre, 1 Elgin St, Ottawa, Canadá
Horario de la feria	Miércoles 25 de septiembre: 09:00h – 19:30h. Resto de días: 10:00h – 21:00h.
Precio de la entrada *A los precios indicados habrá que añadirles el impuesto sobre las ventas (HST) del 13 %	TAC AnimaPass: 635 CAD. Incluye todas las proyecciones del OIAF, charlas, fiestas y eventos del TAC. TAC & OIAF 3-Day Pass: 590 CAD. Incluye todos los eventos del 25-27 de septiembre. Weekend Pass: 145 CAD. Válido del viernes 27 de septiembre por la tarde al domingo 29 de septiembre. Day Passes: miércoles: 60 CAD, jueves: 75 CAD, viernes: 85 CAD, sábado: 75 CAD (gratis para adolescentes y profesores con identificación válida), domingo: 65 CAD
Medio de transporte	Desde la organización del festival, ofrecen descuentos para aquellos asistentes que tengan que llegar a Ottawa mediante tren o avión. No hay servicio de autobús para llegar al festival, simplemente recomiendan tomar el transporte público.
Sectores y productos representados	Sector audiovisual. Festival canadiense de la industria de la animación, con especial enfoque en cortometrajes, largometrajes y exposiciones de animación.
Organizador	Canadian Film Institute

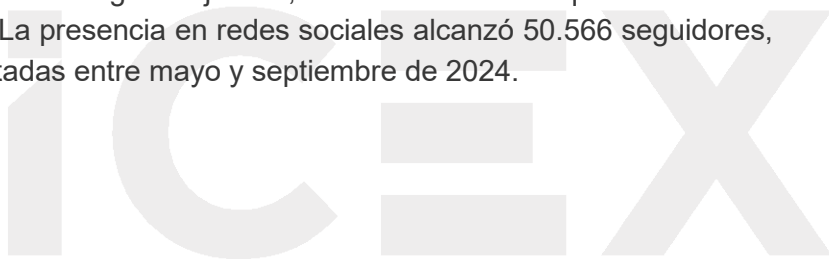


1.2. Datos de la 48.^a edición

El **OIAF 2024** es un festival internacional de animación que reúne a artistas, profesionales de la industria y estudiantes para celebrar el arte de la animación. El evento incluye proyecciones de películas, charlas, paneles de discusión, oportunidades de *networking* y talleres. Este año, el festival destacó la **innovación** en la animación y la influencia de la **inteligencia artificial**, además de fomentar la participación juvenil y la inclusión en la comunidad creativa.

La edición 48.^a de OIAF tuvo una participación significativa con **1.955 asistentes** y **5.106 participantes**. El 37 % de los asistentes fueron profesionales de la industria, el 20 % estudiantes y el 97 % de ambos grupos afirmó que volverán a acudir al festival. El 66 % de todos los asistentes son canadienses, frente al 30 % provenientes de Estados Unidos, y el 4 % restante de otras partes del mundo.

Se recibieron **229 presentaciones de películas**. El festival organizó 67 proyecciones, 25 eventos de *networking*, 18 charlas y 12 eventos de divulgación juvenil, destacando su enfoque en conectar a artistas, estudiantes y profesionales. La presencia en redes sociales alcanzó 50.566 seguidores, con un total de 64.000 personas conectadas entre mayo y septiembre de 2024.





2. Descripción y evolución de la Feria

El Festival Internacional de Animación de Ottawa (OIAF) es uno de los festivales de animación más antiguos y reconocidos a nivel mundial. Este ofrece proyecciones, talleres y entretenimiento desde 1976. El OIAF es un acontecimiento anual que se celebra en Ottawa y reúne arte e industria, atrayendo a artistas, productores, estudiantes y aficionados a la animación de todo el mundo.

Por lo general, se lleva a cabo a finales de septiembre y tiene una duración de cinco días. En él, se presentan una amplia gama de cortometrajes, largometrajes, y series animadas, así como conferencias, talleres y eventos de *networking* para profesionales de la industria y amantes de la animación. Además, el festival otorga premios en diversas categorías, celebrando la creatividad y la innovación en el campo de la animación.

Cada año, el equipo de OIAF recibe más de 2.400 solicitudes de películas para competir. De estas, alrededor de 100 son seleccionadas como finalistas en alguna de las diferentes categorías. Además, de entre las películas que no llegan a finalistas, se escogen de 40 a 50 otras, y se proyectan fuera de la competición.

El evento se lleva a cabo en diversas ubicaciones a lo largo de Ottawa, un total de ocho, incluyendo aquellos espacios destinados a actividades de *networking*. Como resultado, es necesario desplazarse habitualmente por la ciudad. No obstante, en ocasiones se programan actividades simultáneamente, lo que puede dificultar la asistencia a todas las actividades ofrecidas.

Asimismo, el festival se posiciona como una plataforma esencial para obras de animación que buscan reconocimiento internacional, promoviendo su visibilidad y facilitando conexiones clave en la industria.

2.1. Actividades del Festival

En OIAF 2024, se desplegó una amplia gama de actividades centradas en la animación, que incluyeron proyecciones de cortometrajes y largometrajes destacados, así como paneles de discusión con reconocidos profesionales de la industria. Se ofrecieron oportunidades de aprendizaje a través de las actividades llamadas “Meet a Mentor Sessions” y “Advice from Animators”, donde profesionales de la industria dan consejos sobre esta y también ofrecen mentoría y feedback en tiempo real a través de una reunión individual de 17 minutos.

El festival contó con la participación de destacados creadores y una selección especial de obras innovadoras en categorías competitivas, así como proyecciones internacionales y enfocadas en diversos temas, como fue el caso de la sección “What is it Good For? Experiences of War in



Animation”, donde se mostraron diferentes cortometrajes internacionales que tratan los efectos de la guerra. Las proyecciones, principalmente, se dividieron en las siguientes categorías entre “Competition Screenings”, “Special Screenings” y “Panorama Screenings”.

En cuanto a los *competition screenings*, se incluyen todas las proyecciones que participan en alguna de las categorías de competición, que se agrupan en largometrajes, cortometrajes y categoría infantil. Además, existen numerosos premios a entregar.

En las categorías de “Special Screenings” y “Panorama Screenings” se presentan obras que no compiten en el festival. En estas, se proyectan estrenos y se pone el foco sobre la animación de países específicos, como España y Corea. También se incluyen proyecciones que ofrecen una retrospectiva sobre el trabajo de animadores destacados de la industria, como Jonathan Djob Nkondo.

2.2. Participación española en OIAF

2.2.1. Spotlight on Spanish Animation

Fecha: jueves 26 de septiembre de 2024

Horario: 19:00 – 20:10

Ubicación: Ottawa Art Gallery: Alma Duncan Salon

En esta actividad, que se encuadra dentro de los “Special Screenings” se puso el foco en la animación española, y se proyectaron diversos cortometrajes y largometrajes realizados por autores del país. Este busca mostrar la diversidad de técnicas que se emplean en España, su innovación y variedad de temas.

El programa presentó desde obras de directores renombrados en la industria, hasta nuevas voces de la animación de España, incluyendo a estrellas emergentes como Carla Pereira, entre otros.

2.2.2. Proyecciones

- Selección de proyecciones españolas en el festival:
 - To Bird or Not To Bird. Martín Romero
 - Interns. Marina Donderis, Núria Poveda, Marina Cortón
 - Medea Adrift. Mari Cruz Leo
 - All Is Lost. Carla Pereira, Juanfran Jacinto
 - Songe. María Médem
 - The Illustrated Woman. Isabel Herguera
 - Conej Steps Out. Pablo Río
 - The Fence. Sam Orti

- *Sultana's Dream*. Isabel Herguera

Cabe destacar que *Sultana's Dream* fue seleccionada por el festival y participó en la competición de largometrajes de animación.

2.3. Eventos españoles en OIAF

2.3.1. Animation from Spain: Upcoming Original Films

Fecha: jueves 26 de septiembre de 2024 y domingo 29 de septiembre de 2024

Horario: 11:15 – 12:15

Ubicación: National Art Centre: Rossy Pavilion

En esta actividad, presentada por el ICEX, tres de los productores más destacados de España compartieron sus experiencias sobre cómo hacer viables producciones ambiciosas en colaboración con socios internacionales. Daysi Cruz (Morgana Studios), Álvaro García González (Hampa Studio SL) y Chelo Loureiro (Abano Productions) revelaron proyectos en desarrollo, y ofrecieron una oportunidad única para conocer la visión y el proceso detrás de algunas de las películas animadas más creativas del futuro. La moderación estuvo a cargo de Carolina López Caballero, elegida por ICEX para la selección de contenidos de la participación española en la actividad



Animation from Spain: Upcoming Original Films



2.3.2. TAC Luncheon presented by ICEX Spain Trade and Investment

Fecha: jueves 26 de septiembre de 2024

Horario: 12:15 – 13:45

Ubicación: National Art Centre: O’Born Room

Este evento consistió en un almuerzo organizado y presentado por el ICEX. La participación era un paquete llave en mano que incluía la publicitación del almuerzo de este día como patrocinado por ICEX a disposición de aquellos asistentes acreditados.

2.4. Contactos de interés

2.4.1. Responsables en el Festival

En la siguiente tabla se detalla el personal de la delegación española que estuvo vinculado con el festival.

RELACIÓN DEL PERSONAL DE LA DELEGACIÓN ESPAÑOLA, 2024

Institución	Contacto	Cargo
ICEX	Carolina López Caballero	Curadora de animación
Ofecomes Toronto	José Luis Echaniz Cobas	Consejero Económico y Comercial Toronto
Ofecomes Toronto	Julián Restrepo Nino	Administrativo

Fuente: Elaboración propia

3. Actividades de promoción

3.1. Actividades

Excluyendo la reproducción de los cortos españoles, como actividad principal del festival se organizó el *Lunch Presented by ICEX Spain Trade and Investment* en la O'Born Room el 26 de septiembre de 2024: una comida con mesa redonda ofrecida por ICEX España Exportación e Inversiones. La comida estuvo reservada exclusivamente para los poseedores del pase TAC, mientras que la mesa redonda estuvo destinada a los contactos importantes del mundo de la animación que se detallan a continuación:

Empresa

Sphere Animation
Sphere Media
Gasolina Studios
Industrial Brothers
Mercury Filmworks
Ottawa Film Office
Pipeline Studios
Pipeline Studios
Pixar Animation Studios
Wabing Anung
Nelvana/Corus



3.2. Actividades de Promoción de la feria

- **PANEL**

Tres de las productoras más punteras de España compartieron sus habilidades para hacer viables producciones ambiciosas, con socios internacionales. Desvelaron proyectos en ciernes, con algunas imágenes y videos inéditos, y compartieron la visión y la ingeniería que hay detrás de algunas de las futuras películas de animación más relevantes y creativas del momento. Estratégicamente, se invitó a Morgana, por su co-producción con Canadá (DNEG) y a Abano, co-productores de El Sueño de la Sultana, largometraje en competición.

- Panelistas:

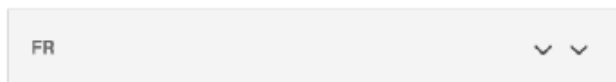
- Claudio Lluberes, fundador y director jefe creativo de Morgana Studios.
- Álvaro García, productor ejecutivo de Hampa Studio.
- Chelo Loureiro, CEO de Abano Producciones.

- **PROYECCIÓN DE UNA SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES**

- El foro tuvo una duración de 75 minutos, con los materiales en V.O.S.E.
- Se entregaron los materiales en DCP y la calidad de proyección y sonido fue extraordinaria.

Spotlight on Spanish Animation

In the last decade, Spain has been one of the hot spots of animation, with auteurs such as Alberto Vázquez and Isabel Herguera reigning supreme on the independent international animation scene. Discover how Spanish animators have distilled a tremendously rich culture into recent animated short films made from stop motion to sophisticated digital techniques. Black humour, surrealism, the relationship with comics and even true stories are just some of the themes that inspire and reflect these personal works. Alongside films by established filmmakers such as Sam Orti, this program presents the new voices of animation of this Southern European country, with rising stars such as Carla Pereira, among others. The talent is there, come and enjoy the diversity and originality of current Spanish animation.



Thursday, September 26, 7:00 pm
OAG: Alma Duncan Salon

ALREADY OCCURRED

Sunday, September 29, 3:00 pm
Arts Court Theatre

ALREADY OCCURRED

[Film List](#)

Presented in partnership with:



4. Tendencias y novedades presentadas

4.1. Tendencias globales

Durante el festival se pudieron observar las siguientes tendencias:

- **Innovación en la tecnología:** La animación contemporánea está siendo transformada por el uso de la inteligencia artificial (IA), y el festival este año destacó cómo estas herramientas están redefiniendo los límites creativos. Este avance plantea una mezcla entre entusiasmo por las posibilidades creativas y un llamado a la reflexión sobre cómo equilibrar innovación y sostenibilidad laboral para los animadores.
- **Inclusión en la comunidad creativa:** Se presentaron cortos y largometrajes que abordaron temas sociales desde perspectivas únicas, evidenciando el poder de la animación como herramienta de cambio cultural. Las colaboraciones entre organizaciones y estudios están generando programas para garantizar que el talento diverso tenga un espacio igualitario en el ámbito de la animación global.
- **Participación juvenil:** El festival reafirmó su compromiso con las nuevas generaciones, ofreciendo talleres y proyecciones dirigidas a jóvenes animadores. Este año, se destacaron iniciativas que conectaron a estudiantes con mentores de renombre en la industria, fomentando así el intercambio intergeneracional de ideas. La sección juvenil del OIAF no solo se enfocó en la formación técnica, sino también en la importancia de usar la animación para expresar identidades y perspectivas propias.
- **Coproducción entre España y Latinoamérica:** La colaboración entre estudios de España y Latinoamérica fue uno de los focos del festival, reflejando una tendencia al alza en las coproducciones internacionales. Este modelo de trabajo no solo fortalece los lazos culturales entre ambas regiones, sino que también crea oportunidades para explorar narrativas compartidas que resuenen globalmente. En el festival, se presentaron casos de éxito como largometrajes y series animadas desarrolladas en conjunto, donde se combinaron el talento y los recursos técnicos de ambas regiones. Estas alianzas también se posicionaron como una forma de afrontar los retos presupuestarios, maximizando la creatividad y el impacto de las producciones.



5. Valoración

El Ottawa International Animation Festival (OIAF) se consolida como uno de los eventos más prestigiosos del cine de animación a nivel global, con especial impacto en el mercado norteamericano. Desde 1976 que se inició el festival, anualmente atrae más de 30.000 personas, entre los que se encuentran 1.800 animadores y productores, reafirmando su posición como un punto de encuentro clave para los profesionales del sector audiovisual.

El OIAF brinda una oportunidad única para que agentes, distribuidores y productores, tanto locales como internacionales, se reúnan, exploren colaboraciones y evalúen la venta de contenidos audiovisuales. El festival logró destacar por su diversidad de proyectos y películas, mostrando perspectivas innovadoras del cine de animación.

En esta edición, la representación española presentó ocho cortos de animación, y las actividades promocionales realizadas fueron, en general, exitosas y fortalecieron la marca España como un referente en el ámbito audiovisual.

Como conclusión, OIAF es una plataforma indispensable para los profesionales españoles de la animación que desean introducirse o consolidarse en el mercado norteamericano. Su tamaño, asistencia y enfoque en contenidos innovadores lo convierten en uno de los festivales más relevantes del continente. Además, la visibilidad internacional que proporciona y el reconocimiento a través de premios en múltiples categorías lo posicionan como un espacio ideal para presentar nuevos proyectos y consolidar propuestas creativas en un entorno global.

6. Anexos

6.1. Transporte (a y desde la feria)

	Modo de transporte	Duración	Precio aproximado
Toronto - Ottawa	Coche	4:30 – 5h aprox.	Se deben tener en cuenta los siguientes gastos: - Alquiler de coche - Coste de la gasolina - Coste del estacionamiento del coche en Ottawa
	Tren	4 horas aprox.	Un viaje de ida y vuelta en clase económica podría costar entre 100 y 200 CAD, dependiendo de las fechas y la disponibilidad de tarifas promocionales.
	Avión	1 hora aprox.	Entre 200 y 500 CAD. Se debe tener en cuenta el coste de traslado al aeropuerto
Montreal - Ottawa	Coche	2 h 30 min aprox.	Se deben tener en cuenta los siguientes gastos: - Alquiler de coche - Coste de la gasolina - Coste del estacionamiento del coche en Ottawa
	Tren	2 horas aprox.	Un viaje de ida y vuelta en clase económica podría costar entre 60 y 120 CAD, dependiendo de las fechas y la disponibilidad de tarifas promocionales.
Transporte en Ottawa	<p>OC Transp: opera una amplia red de autobuses que conecta todos los barrios de Ottawa, incluido el centro de la ciudad y áreas suburbanas.</p> <p>O – Train: Las líneas 1 y 2 conectan tanto el norte con el sur como el oeste con el este de la ciudad. Ambas líneas pasan por el centro de la ciudad y la línea 1 es muy utilizada para el transporte rápido y eficiente entre puntos importantes.</p>		

6.2. Alojamiento

- Hoteles recomendados desde la organización del festival:

Hotel	Dirección	Teléfono	Página web	Email
Arc The.Hotel Ottawa	140 Slater Street, Ottawa, ON, K1P 5H6	1 (613) 238-2888	https://www.arcthehotel.com/	guestservices@arcthehotel.com
Le Germain Hotel	30 Daly Ave., Ottawa, ON K1N 6E2 (connected internally to the OAG and Arts Court)	613-691-3230	https://www.germainhotels.com/en/e-germain-hotel/ottawa	nimani@germainhotels.com
Delta Hotels by Marriot Ottawa City Centre	101 Lyon St. N, Ottawa, ON K1R 5T9	343-882-1697		latavia.ntale@deltahotels.com
Les Suites Hotel Ottawa	130 Besserer Street, Ottawa, ON, K1N 9M9	613-232-2000		
The Metcalfe	123 Metcalfe St, Ottawa, ON K1P 5L9	613- 231-6555	https://themetcalfehotel.com/	reservations@themetcalfehotel.com

6.3. Información de interés

- **Arts. Court**

Allí se encontrará la oficina de OIAF, Registro de OIAF, Arts Court Theatre, Chez Ani, Aniboutique, Club SAW

- **Dirección:** 2 Daly Ave. <https://goo.gl/maps/kejNrfHfFajZjnDC6>
- **Descripción del lugar:** Un edificio de varios pisos que alberga organizaciones artísticas locales. Admite animales de servicio y tiene varios lugares para sentarse.
- **Acceso para sillas de ruedas:** Una entrada accesible está disponible a través de una rampa en 67 Nicholas Street. Los ascensores están disponibles en todo el edificio.
- **Baños:** Hay baños de género neutro disponibles en todo el edificio.
- **Transporte público:** Ubicado a 3 minutos de:
 - Parada de autobús Mackenzie King Bridge/Rideau Centre <https://goo.gl/maps/bLmn9soMYPw7gTYg9>
 - Estación de LRT Rideau <https://goo.gl/maps/CKbUmJukFckH1Sae6>



- **Aparcamiento:**
 - Garaje Rojo del Centro Rideau, 5 Daly Ave <https://maps.app.goo.gl/RGJPFDeF8QtqXaqq7>
 - Hotel Les Suites, calle Besserer 130 <https://goo.gl/maps/PMenXTwntnw7t8XH7>
 - Estacionamiento Indigo, 3 Daly Ave. <https://goo.gl/maps/oSY3EWjAi2qkJYmR7>
- **Más información:** <https://artscourt.ca/visitor-info-en>

6.4. Fotos



icex

Si desea conocer todos los servicios que ofrece ICEX España Exportación e Inversiones para impulsar la internacionalización de su empresa contacte con:

Ventana Global

913 497 100 (L-J 9 a 17 h; V 9 a 15 h)
informacion@icex.es

Para buscar más información sobre mercados exteriores [siga el enlace](#)

www.icex.es



icex España
Exportación
e Inversiones